

Lier

Dirigent Rik Ghesquière werkt aan internationale carrière

Lierenaar reist van Thailand via thuisstad naar Duitsland

Lierenaar Rik Ghesquière timmert aan een internationale carrière als dirigent van symfonische orkesten. Vorige week dirigeerde hij in de Thaise hoofdstad Bangkok, ondertussen bereidt hij een concert in het Duitse Gotha voor.

• Rik Ghesquière (53) werkt sinds 1985 als trompettist bij het Brussel Philharmonic, in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep NIR, de voorloper van de VRT. “Een jaar later ben ik ook gaan dirigeren bij verscheidene fanfares en harmonieën. Omdat deze veredelde hobby stilaan een passie begon te worden, ben ik aan het conservatorium in Brussel orkestdirectie gaan studeren. In 2000 behaalde ik er mijn masterdiploma.”

Sinds 2000 bouwt Rik Ghesquière aan een loopbaan als dirigent. “Gelukkig zijn de VRT en het Brussel Philharmonic nogal soepel om me vrij te laten, als ik moet dirigeren. In eigen land dirigeer ik Symfonieorkest De Lier en het Vlaams-Brabants Symfonieorkest met Zaventem als thuisbasis. Verder ben ik medeoprichter van het Orfeo Kamerorkest en dirigeer ik de gemengde amateurkoren in Leuven en Roosendaal.”

De voorbije maanden is Ghesquière internationale carrière als dirigent ook aardig op gang aan het komen. Zo dirigeerde hij vorige week het Bangkok Symphony Or-

chestra in het Thailand Cultural Centre in Bangkok.

“De Nederlander John Floore is artistiek directeur. Ik ken hem als directeur van het conservatorium van Rotterdam, toen ik daar studeerde. Nadien heb ik met hem nog samengewerkt en hem om raad gevraagd toen ik aan mijn internationale carrière begon. Ik stelde hem ook een uitwisseling voor en die bracht twee jaar geleden de Thaise violist Siripong Tiptan voor een concert naar Lier. Floore is toen komen luisteren en beloofde mij in Bangkok uit te nodigen. Vorige week was het zo ver.”

Koningslied

“Maandag, dinsdag en woensdag heb ik telkens drie uur met het orkest gerepeteerd. Voor het programma rond Mozart en Haydn telde het orkest vijftig muzikanten, op enkelen na allemaal Thai. Ze begrepen gelukkig Engels. Het concert vond donderdag plaats in de kleine zaal van het Thailand Cultural Centre. Klein is eerder relatief, want er zaten bijna 900 toeschouwers. Het viel me op dat het publiek veel jonger was dan op klassieke concerten in België. Het concert werd bijgewoond door Marc Michiels, de Belgi-

RIK GHESQUIÈRE

Dirigent

“Het dirigeren van een Thais of Belgisch orkest verschilt niet zoveel. Een muzikant is nu eenmaal een



FOTO CHRIS VAN ROMPAEY

muzikant en de taal van de muziek is universeel.”



Rik Ghesquière ontvangt bloemen van John Floore in de concertzaal van het Thailand Cultural Centre in Bangkok. FOTO GVA

sche ambassadeur in Thailand, en dat vond ik best wel een eer.”

Aperitiefconcert

“Het dirigeren van een Thais of Belgisch orkest verschilt niet zoveel. Een muzikant is nu eenmaal een muzikant en de taal van de muziek is universeel. Het begin van het concert verbaasde me wel. Het orkest speelde namelijk het Koningslied, want daar blijkt de traditie is. Daarna werd ik in het Thai en in het Engels aange-

kondigd en kon het eigenlijke concert beginnen.”

Rik Ghesquière arriveerde met zijn gezin zaterdagmorgen weer in Lier. Na een laat Valentijnsconcert op zondag in Roosendaal, vertrekt hij vandaag, maandag, naar Gotha in Duitsland. Daar dirigeert hij een programma rond Beethoven, Mozart en Schumann. Van juli tot oktober trekt Ghesquière dan nog vier keer naar Zuid-Afrika.

Wie Rik Ghesquière dichter bij

huis aan het werk wil zien, kan dat op zondag 24 april om 11u in het VTI, Kruisbogenhofstraat in Lier. Hij dirigeert dan Symfonieorkest De Lier, dat tijdens een aperitiefconcert zeven scènes speelt uit de opera *Tosca* van Puccini in een hedendaagse bewerking door sopraan Karen Vermeiren.

• www.artofmusic.be
www.de-lier.be

CHRIS VAN ROMPAEY