

ริก เกสกีแยร์

การศึกษา

ริก เกสกีแยร์ (Rik Ghesquière) เป็นศิลปินที่มีความสามารถหลากหลาย เป็นที่รู้จักในฐานะผู้อำนวยเพลงที่มีความสามารถ มีความละเอียดอ่อนและน่าติดตามผลงานมากคนหนึ่งในปัจจุบัน

แรกเริ่มนั้นเขาเรียนทรมเป็ท ได้รับประกาศนียบัตรมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ และในฐานะผู้อำนวยเพลง ซึ่งควรที่จะพัฒนาวิธีบริหารจัดการใช้คันชัก(bowing technique)ของนักเล่นเครื่องสายในวง เขาจึงเรียนเชลโล่กับLuc Tooten ที่สถาบันดนตรีConservatory of Mechelen(เบลเยียม) เป็นเวลา 5 ปี พร้อมเรียนการเรียบเรียงเสียงประสานแจ๊ส (Jazz Harmonization) กับ Freddy Sunder เรียนการเล่นแบบต้นสด (Improvisation) กับ Peter Verbraken และเพื่อให้มีความเข้าใจในดนตรียุคโบราณมากขึ้น ริกยังได้เรียนคอร์เนทท์ (Cornetto) ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีโบราณสมัยเรอเนซองส์กับMarleen Leicher

ตั้งแต่ปี1997เป็นต้นมา ริกศึกษาด้านการอำนวยเพลงที่ Conservatory of Brussels กับอาจารย์ที่มีชื่อเสียงหลายท่าน ได้แก่ Norbert Nozy, Lucas Vis และ Frank Shipway ได้รับปริญญาโทด้านการอำนวยเพลงสำหรับวงออเคสตราในปี2000 และได้เรียนแบบมาสเตอร์คลาส ซึ่งจัดโดย Sylvian Cambreling ที่เมืองไมนซ์ ประเทศเยอรมนี

อาชีพและประสบการณ์

ริกเป็นนักดนตรีสมาชิกของวง Brussels Philharmonic ตั้งแต่ปี 1985 จนกระทั่งปี 1997 ริกเริ่มหันมาเน้นการอำนวยเพลงเป็นหลัก หลังจากที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการร่วมงานกับวงในฐานะนักเล่นทรมเป็ทกับผู้อำนวยเพลงชั้นนำมากมาย

ปัจจุบันนี้ริกดำรงตำแหน่งผู้อำนวยเพลงหลัก (chief conductor) ประจำวง Vlaams-Brabants Symphonieorkest, วงท้องถิ่นของเมืองZaventem (เบลเยียม) และวง Symphonieorkest De Lier ซึ่งอยู่ที่บ้านเกิดของเขาก็คด้วย

ในปี2014 ริกและคณะ Orfeo Productions ได้ร่วมมือกันก่อตั้ง Orfeo Chamber Orchestra ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มนักดนตรีมืออาชีพรุ่นหนุ่มสาว และเป็นผู้อำนวยเพลงให้กับคณะนักร้องประสานเสียงTourdion จากเมือง Leuven (เบลเยียม) และคณะนักร้อง The Roosendaals Mixed Choir (เนเธอร์แลนด์)

ในฐานะผู้อำนวยเพลงวง Brussels Philharmonic Orchestra ริกได้จัดทำโครงการที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงหลายครั้ง ได้แก่ โครงการ The Oratorio “Het Bronzen Hart” เพื่อฉลองครบรอบ 100 ปีของคีตกวี Gaston Feremans และ The Organ Symphony of Saint-Saens ในการแสดงคอนเสิร์ต Royal Cofena Concerts ที่ Elizabeth Hall เมือง Antwerpen

ผลงานที่สำคัญของเขากับวง The Roosendaals Symphony Orchestra และ Rossendaals

Mixed Choir มีรายการ Haydn's The Seasons, Händel's Requiem และ Messiah เพลงร้องแบบ Requiem เรื่อง Eternal Light (2008) ของ Howard Goodall กับวง Orfeo Chamber Orchestra และ Mixed Choir Tourdion ได้ร่วมงานกับศิลปินเดี่ยว เช่น Luc Tooten (เชลโล่), Joris Van den Hauwe (ไวโอลิน), Alfrei Kavalinski (ทรัมเปต) และ Abel Pereira (ฮอว์น) เพื่อนำเสนอ Symphony หมายเลข 5 ของมาห์เลอร์ บรรเลงโดยวง Vlaams-Brabants Symphonieorkest

จากประสบการณ์และการที่มีโอกาสได้ใช้ความสามารถที่หลากหลายกับวงออร์เคสตราต่างๆ ทำให้ริคมีความพร้อมที่จะอำนวยเพลงบทประพันธ์ต่างๆที่เป็นมาตรฐานในหลายยุคสมัยในสไตล์ที่แตกต่าง อาทิเช่น เปียโนคอนแชร์โตหมายเลข 2 และ 3 ของร็คมานินอฟ, ไวโอลินคอนแชร์โตของซีเบเลียส, เบโธเฟน, บรูกส์, ไชคอฟสกี, ซิมโฟนีหมายเลข 4 ของ ชูมันน์, ซิมโฟนีทั้งหมดของเบโธเฟน, The Planet ของโฮลส์, เปียโนคอนแชร์โตหมายเลข 2 ของลิสต์, บัลเลต์ร่วมสมัย "คาร์มินา บูรานา" (คาร์ออร์ฟ), อุปรากรเรื่อง The Magic Flute, Marriage of Figaro, Don Giovanni ของโมสาร์ท, Don Pasquale ของโดนิเชสตี และคอนเสิร์ตเพลงจากอุปรากรเรื่อง La Boheme, Madame Butterfly

ในฐานะผู้อำนวยเพลง ริคได้ร่วมงานกับศิลปินเดี่ยวระดับแนวหน้าหลายคน อาทิเช่น Liebrecht Vanbeckevoort นักเปียโนที่ได้รับรางวัลจากการแข่งขันรายการ Queen Elizabeth Competition รวมทั้งศิลปินเดี่ยวจากอัฟริกาใต้ Nina Schumann (เปียโน), Peter Martens (เชลโล่), Abel Pereira (ฮอว์น) จากโปรตุเกส, นักเปียโนแจ๊ส Jef Neve และนักไวโอลินชาวไทย ศิริพงษ์ ทิพย์ธัญ คีตกวีมีชื่อหลายคนได้แก่ Luc Brewaeyns, George De Decker, Daniel Capelletti และ Dirk Brosse ได้แต่งเพลงให้กับริคและวงออร์เคสตราที่เข้าได้ร่วมแสดงด้วย

วงออร์เคสตราต่างๆที่เชิญริคให้ป็นผู้อำนวยเพลงรับเชิญ ได้แก่ Bangkok Symphony Orchestra (ประเทศไทย), The Thüringen Philharmonie Gotha (เยอรมนี), The Philharmonic Orchestra Gauteng และ The Windworx Orchestra (อัฟริกาใต้)

ริคเป็นผู้หนึ่งที่มีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาความรู้และศิลปะดนตรีคลาสสิกไปสู่เยาวชนรุ่นใหม่ เขาเป็นผู้อำนวยเพลงให้กับวง Limburg Orchestra "Youth and Music" ระหว่างปี 2003และ2011 จนทำให้วงนี้มีศักยภาพสูงขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

นอกจากนี้เขายังเปิดการแสดงที่จัดขึ้นเป็นประจำสำหรับเด็กๆและครอบครัว โดยการนำเสนอบทเพลง อาทิ Swan Lake, Peter and the Wolf, Carmen, Peer Gynt และอื่นๆ รวมทั้งรายการสำหรับครอบครัว เช่น Tosca ของ Puccini และ l'Arlesienne ของ Bizet ก็กำลังอยู่ในระหว่างการวางแผน คีตกวี Luc Brewaeyns และริคได้ร่วมกันจัดการแสดง "Borelo of the Farewell" ซึ่งสืบเนื่องมาจาก "Shadow with Melodies" ของ Brewaeyns รวมทั้ง Farewell Symphony (ไฮเดิน) และ Borelo (ราเวล) และผลงานที่ร่วมทำกับคีตกวีชาวเบลเยียม Piet Swerts คือ "Moederzondermeer" ซึ่งเป็นการรำลึกถึงสงครามโลกครั้งที่ 1 โดยมีทั้งการอ่านบทกวี การเดี่ยวคลาริเน็ตกับวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา และมีบัลเลต์เป็นองค์ประกอบ ซึ่งริคเป็นผู้อำนวยเพลงเดี่ยวคลาริเน็ต โดย Eddy Vanoothuyse และคณะ Ballet Vlaanderen